

ALLEGATO N.5

PROGETTAZIONE PER COMPETENZE – CLASSI I e II LICEO

DISCIPLINA	CONTENUTI	CONOSCENZE	OBIETTIVI CULTURALI	OBIETTIVI TRASVERSALI
			Competenze	Competenze
ITALIANO <i>Classi I, II LICEO</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Principali elementi strutturali del testo. ▪ Principali strutture grammaticali. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere le singole parti del discorso e le funzioni logiche. 	L1a	C1, C2, R1, R2, N1, N2, N3
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produzioni orali funzionali al contesto, destinatario e contenuto della comunicazione. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produrre messaggi coerenti, chiari e logici. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lettura di testi in prosa e in poesia riferibili a tipologie tematiche diverse per genere e autore, dai classici ai contemporanei europei ed extra europei. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper scegliere diverse strategie di lettura . ▪ Saper comprendere i concetti chiave del messaggio comunicativo. ▪ Saper dividere un testo in sequenze e riconoscere la loro tipologia (narrativa, descrittiva, ...). ▪ Saper riconoscere narratore e personaggi. ▪ Saper distinguere fabula e intreccio. ▪ Saper riconoscere gli elementi caratterizzanti del testo poetico: verso, strofa, figure retoriche di base. 	L1b L3	C1, C2, R1, R2, N1, N2, N3
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diario, testo descrittivo, riflessivo, narrativo, espositivo. ▪ Scheda, lettera, riassunto, relazione, stesura appunti, ... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper usare periodi semplici, completi di tutti gli elementi necessari alla comprensione della frase o del testo prodotto. ▪ Produrr testi corretti nell'uso delle forme verbali e nella loro concordanza. 	L1c	C1, C2, R1, R2, N1, N2, N3
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diario, testo descrittivo, riflessivo, narrativo, espositivo. ▪ Scheda, lettera, riassunto, relazione, stesura appunti, articolo di cronaca, ... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Usare una grafia comprensibile. ▪ Saper produrre testi corretti ortograficamente. ▪ Saper produrre testi corretti morfosintatticamente. ▪ Saper produrre testi corretti nella coesione e coerenza. ▪ Saper produrre testi di scrittura creativa: espressiva, personale, espositiva, ... ▪ Saper produrre testi funzionali. 	L1c	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le nuove tecnologie 	L4	C1, C2, R1, R2, N1, N2, N3
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prodotti audiovisivi e telematici 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare le nuove tecnologie 	L4	C1, C2, R1, R2,

STORIA <i>Classi I, II LICEO</i>	CONTENUTI	CONOSCENZE	OBIETTIVI CULTURALI	OBIETTIVI TRASVERSALI
			Competenze	Competenze
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il corso storico dalle origini dell'uomo all'autunno del Medioevo 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere la periodizzazione storica ▪ Saper contestualizzare gli eventi storici nel tempo e nello spazio. ▪ Conoscere gli eventi fondamentali della storia. ▪ Individuare le principali tappe di sviluppo socio-economico e culturale che hanno concorso alla formazione delle grandi società organizzate. ▪ Comprendere l'evoluzione di diverse forme di società e di governo maggiormente partecipati. ▪ Conoscere diverse tipologie di fonti. 	S1	C1, C2, R1, R2, N1, N2, N3

	CONTENUTI	CONOSCENZE	OBIETTIVI CULTURALI	OBIETTIVI TRASVERSALI
			Competenze	Competenze
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cittadinanza e Costituzione ▪ Le prime forme di organizzazione sociale ▪ Dalla Magna Charta Libertatum alla Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America ▪ Dalla Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino alla Dichiarazione universale dei diritti umani 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tipi di organizzazione sociale gerarchici e partecipativi (riscontrabili nel percorso storico). ▪ Tipi di struttura sociale, dalla organizzazione piramidale e immobile (prevalente nel mondo antico), alla strutturazione a base economica, per arrivare alla mobilità sociale (prevalente nelle società a noi contemporanee). ▪ Potere politico e potere religioso. ▪ Le regole che presiedono all'organizzazione sociale (imposizioni, tradizioni, leggi – consuetudinarie e scritte –, accordi internazionali). ▪ Fonti delle regole e ruolo dello stato: la cittadinanza come conquista (diritti e doveri del cittadino) attraverso un confronto tra società antiche e le costituzioni di epoca moderna e contemporanea. 	S2, S3	C1, C2, R1, R2, N1, N2, N3
All5-Progettazione per competenze - Liceo				91

GEOGRAFIA <i>Classi I, II LICEO</i>	CONTENUTI	CONOSCENZE	OBIETTIVI CULTURALI	OBIETTIVI TRASVERSALI
			Competenze	Competenze
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il pianeta contemporaneo per argomenti e problemi ▪ Il profilo regionale italiano ▪ L'Europa ▪ I continenti e gli Stati. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi base di cartografia (mappe, carte geografiche, carte politiche, carte fisiche, carte tematiche, planisferi, grafici, tabelle, scale di riduzione, legende, simboli, proiezioni). ▪ Paesaggio ▪ Clima ▪ Urbanizzazione ▪ Demografia e popoli ▪ Migrazioni ▪ Economia, ambiente e società ▪ Diversità culturali (lingue e religioni) ▪ Globalizzazione e sue conseguenze ▪ Sviluppo sostenibile (energia, risorse idriche, cambiamenti climatici, alimentazione e biodiversità) ▪ Gli squilibri fra le ragioni del mondo ▪ Geopolitica ▪ Unione Europea ▪ Italia ▪ Europa ▪ Continenti extraeuropei 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ S1, S3 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ C1, C2, R1, ▪ N1, N2, N3

STORIA DELL'ARTE <i>Classi I, II LICEO</i>	CONTENUTI	CONOSCENZE	OBIETTIVI CULTURALI	OBIETTIVI TRASVERSALI
			Competenze	Competenze
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Introduzione alla lettura dell'opera d'arte. ▪ Preistoria, grandi civiltà del vicino oriente, Creta e Micene. ▪ Arte greca arcaica. ▪ Arte greca classica. ▪ Ellenismo. ▪ Arte etrusca. ▪ Arte romana e classicismo. ▪ Arte cristiana, Ravenna e arte longobarda. ▪ Arte romanica. ▪ Arte gotica e Giotto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acquisizione degli strumenti utili alla contestualizzazione storica, sociale e geografica dell'opera d'arte. ▪ Acquisizione degli strumenti utili al riconoscimento e all'analisi delle caratteristiche tecniche e strutturali dell'opera d'arte ▪ Acquisizione degli strumenti utili alla lettura delle immagini. ▪ Individuazione e analisi degli elementi visivi e percettivi che vanno a organizzarsi in linguaggio. ▪ Acquisizione e sviluppo delle capacità di descrivere un'opera d'arte e altro mezzo di comunicazione visiva e della conoscenza del lessico specifico. 	L1a L1b L3 S1 S2 T1 T3	C1 N1 N2 N3 R1 R2

Disciplina	CONTENUTI	CONOSCENZE	Obiettivi Culturali	Obiettivi Trasversali
			Competenze	Competenze
LINGUA INGLESE Liceo Artistico	Verbo <i>BE</i> (tutte le forme) Pronomi personali soggetto aggettivi (qualificativi, possessivi ecc) <i>Quantifiers più comuni</i>	Chiedere e fornire informazioni personali	L 2	C1-R1-R2
	Verbo <i>HAVE</i> , Lessico relativo alla famiglia, la scuola, il luogo in cui si abita inclusi gli aggettivi correlati più comuni Possessive case and adjectives	Esprimere possesso. descrivere l'aspetto fisico di persone, descrivere abitazione, luogo di studio o di lavoro.	L 2	
	Verbo <i>LIKE+ -ing form/Simple Present</i> dei verbi (tutte le forme)	Esprimere i propri gusti (attività del tempo libero, sport, cinema, musica) Esprimere accordo/disaccordo	L2	
	<i>Question Words</i> Avverbi ed espressioni di frequenza Preposizioni di tempo	Esprimere le proprie abitudini, la routine quotidiana.	L2	
	Present Continuous (tutte le forme), Espressioni tempo (relative al presente) Contrasto fra i due tempi del presente studiati Lessico per iniziare e concludere una telefonata	Parlare di azioni in corso e di attività temporanee		C1-R1-R2
	Lessico relativo a cibo e bevande, quantifiers, numeri	Fare domande e rispondere circa le quantità Parlare di proemi relativi all'alimentazione	L2	
	Lessico e strutture grammaticali relative agli inviti/proposte Verbo <i>can</i> (tutte le forme)	Invitare o proporre attività, accettare/rifiutare un invito Esprimere abilità	L2	
	Simple past di <i>BE</i> (tutte le forme), espressioni di tempo relative al passato, preposizioni di luogo, verbi modali: <i>can-could-may</i>	Parlare di azioni passate, esprimere data e luogo di nascita, chiedere e dare permesso in modo formale e informale.	L2	
	Simple past dei verbi regolari (tutte le forme), avverbi ed espressioni di tempo relativi al passato	Raccontare e sequenziare in modo semplice azioni fatte in passato, chiedere informazioni su avvenimenti passati	L2	
Simple past dei verbi irregolari, il paradigma dei verbi Present perfect Must/have to Comparativi e superlativi Futuro con <i>will, going to, present simple, present continuous</i> Frase condizionali di primo tipo	Parlare di esperienze avvenute in passato o avvenute di recente. Esprimere un obbligo, un dovere. Confrontare qualità e quantità. Esprimere decisioni future, ipotesi future, orari, programmi. Fare ipotesi, porre condizioni. Fare deduzioni, esprimere diversi gradi di possibilità.	L2	C1-R1-R2	

	May-might			
--	-----------	--	--	--

DISCIPLINA	CONTENUTI	CONOSCENZE	OBIETTIVI CULTURALI	OBIETTIVI TRASVERSALI
			Competenze	Competenze
SCIENZE NATURALI	<ul style="list-style-type: none"> - Molecole di interesse biologico - La cellula struttura e funzioni - Divisione cellulare - Genetica - Anatomia e fisiologia umana . 	<ul style="list-style-type: none"> - riconoscere la terminologia propria della Biologia; - conoscenza elementare dei componenti chimici della materia vivente; - riconoscere le strutture e le funzioni principali della cellula. - riconoscere i meccanismi fondamentali dell'ereditarietà; - conoscere i fondamentali processi fisiologici umani; - saper utilizzare le conoscenze per acquisire consapevolezza ed effettuare scelte autonome riguardo la propria salute. 	L1a, L1c; T1, M1; T1; T1, M1; T1, T3; S2.	C1, R1, N2, N3.

DISCIPLINA	CONTENUTI	CONOSCENZE	OBIETTIVI CULTURALI	OBIETTIVI TRASVERSALI
			Competenze	Competenze
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Completamento e affinamento degli schemi motori di base.	Ricerca del miglioramento delle proprie qualità fisiche e di doti quali l'attenzione, la memorizzazione e la coordinazione	L1	C1,C2,R1,R2,N1,N3
	Miglioramento delle qualità fisiche fondamentali quali: capacità aerobica, forza,elasticità muscolare,mobilità articolare e sviluppo della velocità e delle destrezze	Acquisire la consapevolezza dei propri mezzi. Realizzare movimenti complessi adeguati alle diverse situazioni spazio-temporali		
	Attività motorie a corpo libero e con gli attrezzi	Capacità di organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati		
	Tecniche presportive e sportive di base	Acquisizione di alcuni schemi di azioni tipici di alcune specialità sportive individuali e di squadra		

	Giochi sportivi di squadra	Rispetto delle regole		
	Attività motori in ambiente naturale (ove possibile)	Rispetto dell'ambiente in cui si opera		

DISCIPLINA	CONTENUTI	CONOSCENZE	OBIETTIVI CULTURALI	OBIETTIVI TRASVERSALI
			Competenze	Competenze
MATEMATICA <i>classe I Liceo</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Insiemi ▪ Insiemi numerici N, Z, Q 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rappresentazioni e operazioni tra insiemi ▪ Rappresentazioni, operazioni e ordinamento negli insiemi numerici N, Z, Q 	M1	C1 C2 R1 R2 N1 N2 N3
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Operazioni con monomi e polinomi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscimento e operazioni tra monomi, calcolo MCD e mcm di monomi, operazioni tra polinomi 	M1	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equazioni numeriche intere di primo grado ▪ Disequazioni lineari 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicazione dei principi di equivalenza nella risoluzione di equazioni lineari ▪ Verifica della soluzione di un'equazione ▪ Applicazione dei principi necessari alla risoluzione di una disequazione intera 	M1	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Problemi risolubili con equazioni lineari 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Traduzione di un problema in simboli e relativa risoluzione 	L1b M1 M3 M4	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relazioni e funzioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concetti di relazione e funzione, dominio, codominio 	M3	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dati e previsioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Probabilità di un evento, di eventi unione e intersezione 	M3 M4	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Enti fondamentali della geometria euclidea 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Confronto ed operazioni con segmenti/angoli, costruzione ed individuazione di segmenti consecutivi/adiacenti ed angoli convessi/ concavi/consecutivi/ adiacenti/opposti al vertice/piatti/retti/acuti/ottusi/giro/nulli/ complementari/ supplementari ▪ Esposizione corretta di definizioni, assiomi e teoremi, con utilizzo di linguaggio appropriato 	L1 M2 M3	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Triangoli: definizioni, generalità, criteri di congruenza 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Classificazione di un triangolo in base a lati/angoli ▪ Dimostrazione delle proprietà fondamentali di un triangolo isoscele 	M2	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rette parallele, angoli fra rette parallele tagliate da trasversale 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuazione della distanza tra due rette parallele, di angoli alterni/ corrispondenti/coniugati fra rette parallele tagliate da trasversale, di angoli interni ed esterni di un poligono convesso ▪ Disegno di altezze/mediane/bisettrici di un triangolo 	M2	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Parallelogrammi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscimento di quadrilateri notevoli ▪ Proprietà di quadrilateri notevoli 	M2	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Costruzioni geometriche elementari 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Definizione di circonferenza, asse di un segmento, bisettrice di un angolo ▪ Risoluzione di semplici problemi con riga e compasso 	M2		
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Algoritmi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concetto di algoritmo e diagramma di flusso ▪ Strutture di base ▪ Algoritmo euclideo del M.C.D. 	M3 M4		

DISCIPLINA	CONTENUTI	CONOSCENZE	OBIETTIVI CULTURALI	OBIETTIVI TRASVERSALI
			Competenze	Competenze
MATEMATICA <i>classe II Liceo</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'insieme R 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proprietà e caratteristiche dell'insieme numerico R ▪ Concetto di radice n-ima di un numero reale ▪ Potenza con esponente razionale 	M1	C1 C2 R1 R2 N1 N2 N3
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prodotti notevoli e loro riconoscimento ▪ Sistemi di equazioni lineari 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sviluppo di prodotti notevoli (prodotto della somma di due monomi per la loro differenza, quadrato di un binomio e di un trinomio, cubo di un binomio) ▪ Applicazione dei principi necessari alla risoluzione di un sistema lineare di due equazioni in due incognite (metodo di sostituzione) 	M1 M4 M1	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disequazioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disequazioni fratte ▪ Sistemi di disequazioni lineari 	M1	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Punti e rette nel piano cartesiano 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distanze fra punti nel piano cartesiano e punto medio di un segmento ▪ Condizioni di parallelismo e perpendicolarità di rette ▪ Ricerca del punto di intersezione di rette incidenti 	M4	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relazioni e funzioni 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Proporzionalità diretta e proporzionalità inversa ▪ Funzione lineare ▪ Relativi grafici nel piano cartesiano 	M3 M4	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Previsione di dati 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distribuzioni di frequenza, calcolo del valor medio ▪ Nozioni base di statistica 	M3 M4	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Equivalenza delle superfici piane ▪ Area dei poligoni ▪ Teoremi di Euclide e Pitagora 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscimento di poligoni equivalenti/equiscomponibili, analisi di casi di equiscomposizioni notevoli ▪ Conoscenza dei teoremi di Euclide e Pitagora e loro applicazione in semplici problemi 	M2 M2 M3	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Similitudine di figure piane ▪ Trasformazioni geometriche 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Criteri di similitudine dei triangoli e teorema di Talete ▪ Traslazioni, simmetrie, rotazioni, similitudini 	M2 M2	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laboratorio di informatica 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzo di Excel e Geogebra 	M4	

DISCIPLINA	CONTENUTI	CONOSCENZE	OBIETTIVI CULTURALI	OBIETTIVI TRASVERSALI
			competenze	competenze
Discipline Geometriche <i>Classe I Liceo Artistico</i>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso adeguato della strumentazione tecnica. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza del lessico specifico della disciplina; ▪ Conoscenza dell'uso e della manutenzione degli strumenti tecnici. 	L1a, L1b T1, T3, M2	C1, R1 N1, N2
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elementi fondamentali della geometria euclidea; ▪ Costruzioni geometriche. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza del lessico specifico della disciplina; ▪ Conoscenza logica dei procedimenti grafici per lo svolgimento degli esercizi geometrici; ▪ Capacità di organizzare il proprio lavoro in modo ordinato e preciso. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Squadratura del foglio e impaginazione dei disegni, i formati. 			
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Scale di riduzione e ingrandimento; ▪ simbologie grafiche; ▪ norme di quotatura dei disegni. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscenza delle norme UNI ▪ Conoscenza dei procedimenti per la rappresentazione di figure bidimensionali e tridimensionali, applicando le regole fondamentali della geometria descrittiva; ▪ Conoscenza del lessico specifico della disciplina. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Le proiezioni ortogonali: rappresentazione di figure piane, solidi e manufatti; ▪ rotazione di solidi; ▪ rappresentazione di gruppi di solidi; ▪ le proiezioni assonometriche. 			

	<ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni a mano libera: disegni di figure bidimensionali e tridimensionali. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza di alcune tecniche di disegno a mano libera. 		
--	--	---	--	--

DISCIPLINA	CONTENUTI	CONOSCENZE	OBIETTIVI CULTURALI	OBIETTIVI TRASVERSALI
			competenze	competenze
Discipline Geometriche <i>Classe II Liceo Artistico</i>	<ul style="list-style-type: none"> Sezioni di semplici manufatti e di solidi geometrici; Sviluppo di solidi; Costruzione di modellini in aula. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza del lessico specifico della disciplina; Conoscenza dell'uso corretto dei curvilinee; Conoscenza dell'uso corretto della simbologia; Conoscenza sulle costruzioni ed uso degli sviluppi di solidi. 	L1a, L1b T1, T3, M2	C1, R1 N1, N2
	<ul style="list-style-type: none"> Uso intuitivo della prospettiva. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza delle norme UNI Conoscenza dei procedimenti per la rappresentazione di figure bidimensionali e tridimensionali, applicando le regole fondamentali della geometria descrittiva; Conoscenza del lessico specifico della disciplina. 		
	<ul style="list-style-type: none"> Applicazione della teoria delle ombre a figure piane e solide rappresentate in proiezioni ortogonali ed in proiezioni assonometriche. 	<ul style="list-style-type: none"> Sapere utilizzare i metodi della rappresentazione grafica: proiezioni ortogonali ed assonometriche con applicazione della teoria delle ombre. 		
	<ul style="list-style-type: none"> Esercitazioni a mano libera: figure 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le tecniche del disegno a mano libera 		

	tridimensionali.			
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere l'utilizzo di base dei software per l'archiviazione di immagini. ▪ Conoscere l'utilizzo di base di un motore di ricerca. 	L1b, T4	R1, N3

DISCIPLINA	CONTENUTI	CONOSCENZE	OBIETTIVI CULTURALI	OBIETTIVI TRASVERSALI
			Competenze	Competenze
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE Liceo Primo Biennio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Il segno, la linea, il tratto: il valore comunicante del segno ▪ Il tratteggio a grafite e matite colorate, sanguigna, carboncino, inchiostri ▪ Lo sfumato a grafite e matite colorate 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le principali funzioni del disegno e la sua importanza comunicativa ed espressiva ▪ Acquisire conoscenze tecnico- operative di base dei linguaggi grafico – pittorici 	L1b L1c	C1 R1
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Copia di immagini bidimensionali a mano libera o guidata ▪ Ingrandimento e riduzione con griglia modulare 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere e saper utilizzare correttamente la metodologia di riproduzione grafica dell'immagine 		

	<ul style="list-style-type: none"> Copia di immagini bidimensionali a mano libera o guidata Ingrandimento e riduzione con griglia modulare 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere e saper utilizzare correttamente la metodologia di riproduzione grafica dell'immagine 	M2 T1	C1 R1 N1
	<ul style="list-style-type: none"> La rappresentazione dell'oggetto nello spazio nella copia dal vero Il metodo guida della copia dal vero La restituzione grafica e pittorica di copie dal vero e da immagine (modello) completa di chiaro/scuro 	<ul style="list-style-type: none"> Acquisire la capacità di osservazione attraverso la copia dal vero per superare il disegno stereotipato Saper riprodurre le corrette proporzioni del soggetto nella rappresentazione Saper costruire la composizione dal vero con riferimento al valore della linea, volume e della luce/ombra Saper utilizzare le tecniche grafiche e pittoriche sperimentate 		
	<ul style="list-style-type: none"> Copia e/o interpretazione di modello bidimensionale tratto da artisti 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principali maestri del disegno italiano 	L3 S1	N3
	<ul style="list-style-type: none"> Teoria del colore Il cerchio cromatico di Itten Monocromia e policromia 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere ed applicare i principi di base della teoria del colore Comprensione del testo scritto e orale con l'uso della terminologia specifica 	L1a T1	C1 R1 N2
	<ul style="list-style-type: none"> Introduzione alle tecniche pittoriche della tempera e dell'acquerello 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere ed utilizzare gli strumenti e le tecniche della rappresentazione pittorica Saper valutare i risultati espressivi legati all'utilizzo di tecniche e materiali diversi 	L1c	C1 R1
	<ul style="list-style-type: none"> Elementi fondamentali della grammatica visiva: punto, linea e superficie 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere le caratteristiche degli elementi del linguaggio visivo 	L1c M2	C1 R1
	<ul style="list-style-type: none"> La rappresentazione della figura umana: i canoni e i principali rapporti proporzionali 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i rapporti proporzionali della figura umana Saper individuare e disegnare le esatte proporzioni e volumetrie della figura umana 	T1 M4	C1 R1 N1 N3

DISCIPLINA	CONTENUTI	CONOSCENZE	OBIETTIVI CULTURALI	OBIETTIVI TRASVERSALI
------------	-----------	------------	---------------------	-----------------------

			Competenze	Competenze
DISCIPLINE PLASTICHE	Terminologia specifica della disciplina.	- Saper comprendere il testo scritto e orale con la terminologia specifica della disciplina e saper comunicare in maniera efficace.	L1a	C1, R1, N2
	Gli strumenti e i materiali della disciplina. Tecniche e proprietà.	- Acquisire il corretto uso degli strumenti per migliorare le abilità pratiche e le capacità espressive.	T1, T3	N1, N2, R1
	Aspetti fisiologici della visione. Il sistema occhio-cervello.	- Conoscenza dei meccanismi fisiologici della visione.	T1	N3
	Caratteristiche delle forme bidimensionali: costruzione, strutture, textures e rapporti formali.	- Conoscenza dei procedimenti per la rappresentazione di figure bidimensionali in funzione della genesi della forma tridimensionale.	M2, M3, T1	C1, C2, N1,
	Esecuzione di esercizi grafici in funzione dell'esecuzione tridimensionale.	- Conoscenza dei procedimenti per la rappresentazione, interpretazione e creazione di forme tridimensionali, in chiave espressiva, attraverso il disegno guidato e lo schizzo a mano libera.	L1a, M2, M3	C1, C2, R1, N1, N3
	Caratteristiche e rappresentazione grafica delle forme tridimensionali: i volumi, le textures e i rapporti formali.			
	Studio della forma scultorea attraverso l'analisi e la modellatura dal vero.	- Acquisire la capacità di osservazione attraverso la copia dal vero. - Saper riprodurre le corrette proporzioni del soggetto nella rappresentazione. - Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte.	M2, T1 T1 L3, T1	C1, N1, R1 C1, N1, R1 N1, R1
	Esecuzione di bozzetti plastici in basso e altorilievo.	- Acquisizioni di abilità tecnico pratiche. - Conoscenza dei rapporti spazio/forma.	M3 M2	C1, N1, R1 C1, C2, N1, R1
	Caratteristiche delle forme tridimensionali: pieno e vuoto, simmetria e asimmetria.	- Conoscenza dei procedimenti per la rappresentazione, interpretazione e creazione di forme tridimensionali, in chiave espressiva, attraverso l'esecuzione di un bozzetto plastico in tuttotondo.	L1a, M2, M3	C1, C2, R1, N1, N3
	Esecuzione di un bozzetto plastico in tuttotondo.	- Acquisizioni di abilità tecnico pratiche. - Conoscenza dei rapporti spazio/forma.	M3 M2	C1, N1, R1 C1, C2, N1, R1

	Tecnica e pratica di formatura semplice in gesso (negativo-positivo).	- Conoscenza di tecniche di riproduzione e conservazione del manufatto modellato.	M3	C1, N1
	Tecniche di presentazione e archiviazione dei manufatti scolastici.	- conoscenza e applicazioni di metodologie adatte alla presentazione ed alla conservazione del lavoro didattico anche mediante l'uso della fotografia.	L4, T4	C1, C2, N1, R1

DISCIPLINA	CONTENUTI	CONOSCENZE	OBIETTIVI CULTURALI	OBIETTIVI TRASVERSALI
			Competenze	Competenze

LABORATORIO ARTISTICO Indirizzo Arti figurative – Design Moda Architettura e Ambiente	<p>Orientamento alla disciplina - Primi elementi di orientamento del laboratorio di indirizzo - Articolazione metodologica e strumentale specifica</p> <p>Conoscenza dei materiali di base - Materiali e strumenti del laboratorio di indirizzo</p> <p>Introduzione al linguaggio tecnico - Utilizzazione adeguata dei termini tecnici</p> <p>Esercitazioni guidate - Fondamenti delle tecniche di esecuzione</p>	<p>- Acquisizione di elementi metodologici ed operativi preliminari del laboratorio artistico specifico - Articolazione del lavoro congrua e autonoma dello spazio di lavoro</p> <p>- Acquisizione preliminare di conoscenze sull'uso e la manutenzione dei materiali e degli strumenti operativi</p> <p>-Comprensione e utilizzo appropriato dei termini tecnici</p> <p>- Conoscere ed applicare le procedure tecniche operative</p>	L1A L3 M1 M2 T1	C1 R2 C2 R1 N3
--	--	--	-----------------------------	----------------------------