

ALLEGATO n.3

LINEE GENERALI DI PROGRAMMAZIONE CORSO MICHELANGELO

DIPARTIMENTO UMANISTICO- LINGUISTICO

❖ INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

1° anno

Obiettivi: Sapersi orientare nella lettura della Bibbia. Conoscenza elementare dei “Generi letterari”. Richiami e parallelismi storici.

Contenuti: Approfondimento di alcune tematiche quali il mito, la numerologia, la storia, attraverso letture di brani del Vecchio Testamento.

2° anno

Obiettivi: Conoscenza della composizione e strutturazione del Nuovo Testamento.

Contenuti: Approfondimento di alcune tematiche quali il messianismo, il perdono, il culto primitivo. Particolare attenzione ai racconti in parabole e alle tematiche dell’Apocalisse.

3° anno

Obiettivi: Sapersi orientare nella conoscenza e nella consapevolezza delle ricchezze delle altre religioni.

Contenuti: Breve analisi delle tre religioni monoteiste messe a confronto. Approccio elementare alle altre religioni o movimenti religiosi più conosciuti.

4° anno

Obiettivi: Favorire la conoscenza dell’influenza della storia della Chiesa in rapporto alla cultura (letteratura, filosofia, arte) del mondo occidentale.

Contenuti: Sviluppo della storia della Chiesa attraverso l’iconografia, nella storia civile e lettura di brani letterari e filosofici.

5° anno

Obiettivi: Favorire il dialogo e il confronto su tematiche di attualità proposte dal docente o suggerite dagli alunni.

Contenuti: Attraverso la lettura di quotidiani o con l’utilizzo diversi sussidi didattici offerti dalla scuola, portare gli alunni a sapersi orientare in modo autonomo nelle proprie scelte di vita una volta lasciata la scuola.

❖ MATERIA ALTERNATIVA ALL’INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

1° e 2°anno

Obiettivi: Sviluppo e potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi.

Contenuti: Acquisire e interpretare criticamente l’informazione ricevuta nei diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l’attendibilità e l’utilità, distinguendo fatti e opinioni.

❖ ITALIANO

1° anno

Obiettivi: Conoscere gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere testi scritti di vario tipo. Produrre testi sufficientemente corretti e funzionali ai differenti scopi comunicativi. Riconoscere le singole parti del discorso.

Contenuti: Letture antologiche o di altri testi. Analisi della struttura del testo. Produzioni orali funzionali al contesto, destinatario e contenuto della comunicazione. Produzioni scritte: diario, testo descrittivo, riflessivo, narrativo, espositivo, scheda, lettera, riassunto, relazione, articolo giornalistico, ...

2° anno

Obiettivi: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. Produrre testi corretti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. Riconoscere le funzioni logiche, sintattiche del discorso.

Contenuti: Letture antologiche o di altri testi. Analisi della struttura di varie tipologie testuali. Produzioni orali funzionali al contesto, destinatario e contenuto della comunicazione. Produzioni scritte: diario, testo descrittivo, riflessivo, narrativo, espositivo, scheda, lettera, riassunto, relazione, articolo giornalistico, ...

3° anno

Obiettivi: Conoscere i caratteri specifici del testo letterario. Riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche contribuiscono a determinare il fenomeno letterario. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. Contestualizzare l'opera analizzata rapportandola al periodo storico e alla corrente letteraria cui appartiene l'autore. Produrre testi scritti di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive in funzione delle tipologie richieste nella prima prova dell'Esame di Stato.

Contenuti: Panorama storico letterario dalle origini fino al Rinascimento con letture dei maggiori autori. Esercitazioni di analisi del testo e produzione scritta/orale.

4° anno

Obiettivi: Riconoscere i caratteri specifici del testo letterario. Riconoscere gli elementi che nelle diverse realtà storiche contribuiscono a determinare il fenomeno letterario. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. Leggere, comprendere analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. Contestualizzare l'opera analizzata rapportandola al periodo storico e alla corrente letteraria cui appartiene l'autore. Produrre testi scritti di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive in funzione delle tipologie richieste nella prima prova dell'Esame di Stato.

Contenuti: Individuazione dei più importanti fatti letterari e culturali dall'Età Barocca al Romanticismo.

5° anno

Obiettivi: Analizzare i caratteri specifici del testo letterario. Analizzare gli elementi che nelle diverse realtà storiche contribuiscono a determinare il fenomeno letterario. Conoscere e utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie. Saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane. Produrre testi scritti di diverso tipo, disponendo di adeguate tecniche compositive in funzione delle tipologie richieste nella prima prova dell'Esame di Stato.

Contenuti: Individuazione dei più importanti fatti letterari e culturali dal Romanticismo al Neorealismo.

❖ STORIA

1° anno

Obiettivi: Saper contestualizzare gli eventi storici nel tempo e nello spazio. Conoscere gli eventi fondamentali della storia in ordine diacronico. Conoscere le principali tappe di sviluppo socio-economico e culturale che hanno concorso alla formazione delle grandi società organizzate. Comprendere l'evoluzione di diverse forme di società e di governo maggiormente partecipati. Conoscere diverse tipologie di fonti.

Contenuti: Trattazione di argomenti della preistoria alla Crisi della Repubblica Romana. Lettura di testi funzionali alla conoscenza dei fatti storici affrontati.

2° anno

Obiettivi: Conoscere la periodizzazione storica. Saper contestualizzare gli eventi storici nel tempo e nello spazio. Conoscere gli eventi fondamentali della storia. Individuare le principali tappe di sviluppo socio-economico e culturale che hanno concorso alla formazione delle grandi società organizzate. Comprendere l'evoluzione di diverse forme di società e di governo maggiormente partecipati. Conoscere diverse tipologie di fonti.

Contenuti: Trattazione di argomenti dell'organizzazione dell'Impero Romano all'Europa Carolingia. Lettura di testi funzionali alla conoscenza dei fatti storici affrontati.

3° anno

Obiettivi: Conoscere la periodizzazione storica. Saper contestualizzare gli eventi storici nel tempo e nello spazio. Conoscere gli eventi fondamentali della storia. Individuare le principali tappe di sviluppo socio-economico e culturale che hanno concorso alla formazione delle grandi società organizzate. Comprendere l'evoluzione di diverse forme di società e di governo maggiormente partecipati. Conoscere diverse tipologie di fonti.

Contenuti: Individuazione dei più importanti fatti storici nei loro aspetti sociali, economici e culturali dal Medioevo al Rinascimento.

4° anno

Obiettivi: Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali. Saper usare gli strumenti dell'ambito storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti, bibliografie e opere storiografiche.

Contenuti: Dalla metà del Seicento alla fine dell'Ottocento. Esercitazione su tutte le tipologie di terza prova dell'Esame di Stato.

5° anno

Obiettivi: Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali. Saper usare gli strumenti dell'ambito storico: cronologie, tavole sinottiche, atlanti storici e geografici, manuali, raccolte e riproduzioni di documenti, bibliografie e opere storiografiche. Possedere gli elementi fondamentali più significativi dell'epoca studiata e saperli interpretare criticamente e contestualizzare.

Contenuti: I più rilevanti aspetti della storia contemporanea, il Novecento. Esercitazione su tutte le tipologie di terza prova dell'Esame di Stato.

❖ STORIA DELL'ARTE

1°anno

Obiettivi: Acquisizione e sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di messaggio visivo e di un approccio problematico all'analisi dei diversi linguaggi. Comprensione del significato storico, sociale e culturale dell'esperienza artistica come luogo emblematico di confluenza tra i diversi campi del sapere - letterario, filosofico-scientifico, sociologico, tecnologico -. Sviluppo della sensibilità estetica, intesa come modalità di rapporto con la realtà e l'ambiente. Comprensione del significato e del valore delle trasformazioni dell'ambiente umano, inteso quale luogo dell'interazione sociale ed espressione dell'identità di una comunità. Sviluppo della conoscenza del patrimonio artistico, ambientale, architettonico e urbanistico nazionale e regionale e attivazione di un atteggiamento responsabile verso i problemi della sua tutela, conservazione, restauro e fruizione.

Contenuti: Lettura dell'opera d'arte

- Analisi del contesto storico-culturale
- Analisi dell'oggetto - analisi materiale
- Analisi dell'oggetto - analisi formale compositiva
- Analisi del soggetto
- Individuazione dei rapporti di corrispondenza tra aspetti formali e contenutistici.

2°anno

Obiettivi: Acquisizione e sviluppo di un atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di messaggio visivo e di un approccio problematico all'analisi dei diversi linguaggi. Comprensione del significato storico, sociale e culturale dell'esperienza artistica come luogo emblematico di confluenza tra i diversi campi del sapere - letterario, filosofico-scientifico, sociologico, tecnologico -. Sviluppo della sensibilità estetica, intesa come modalità di rapporto con la realtà e l'ambiente. Comprensione del significato e del valore delle trasformazioni dell'ambiente umano, inteso quale luogo dell'interazione sociale ed espressione dell'identità di una comunità. Sviluppo della conoscenza del patrimonio artistico, ambientale, architettonico e urbanistico nazionale e regionale e attivazione di un atteggiamento responsabile verso i problemi della sua tutela, conservazione, restauro e fruizione.

Contenuti: Preistoria, grandi civiltà del vicino oriente, Creta e Micene. Arte greca arcaica. Arte greca classica. Ellenismo. Arte etrusca. Arte romana e classicismo. Arte cristiana, Ravenna e arte longobarda.

3°anno

Obiettivi: Sviluppo dell'atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di messaggio visivo e di un approccio problematico all'analisi dei diversi linguaggi. Utilizzo degli strumenti utili al riconoscimento e all'analisi delle caratteristiche tecniche e strutturali dell'opera d'arte. Utilizzo degli strumenti utili alla lettura delle immagini. Acquisizione e sviluppo delle capacità di descrivere un'opera d'arte e altro mezzo di comunicazione visiva e della conoscenza del lessico specifico. Individuazione e analisi degli elementi visivi che vanno a organizzarsi in linguaggio. Acquisizione e sviluppo delle capacità di descrivere un'opera d'arte e altro mezzo di comunicazione visiva e della conoscenza del lessico specifico. Comprensione del significato storico, sociale e culturale dell'esperienza artistica come luogo emblematico di confluenza tra i diversi campi del sapere - letterario, filosofico-scientifico, sociologico, tecnologico -. Utilizzo degli strumenti utili alla contestualizzazione storica, sociale e geografica dell'opera d'arte. Utilizzo degli strumenti utili all'analisi del soggetto delle opere figurative e della sua evoluzione iconografica, al fine di interpretarne i significati culturali. Acquisizione e sviluppo delle capacità di individuare autonomamente i legami interdisciplinari e di sviluppare un'analisi storica partendo dalle immagini o dagli autori . Sviluppo della sensibilità estetica, intesa come modalità di rapporto con la realtà e l'ambiente. Comprensione del significato e del valore delle trasformazioni dell'ambiente umano, inteso quale luogo dell'interazione sociale ed espressione dell'identità di una comunità. Sviluppo della conoscenza del patrimonio artistico, ambientale, architettonico e urbanistico nazionale e regionale e attivazione di un atteggiamento responsabile verso i problemi della sua tutela, conservazione, restauro e fruizione.

Contenuti: Arte romana. Arte gotica e Giotto. Quattrocento - Brunelleschi / Masaccio/ Donatello / Leon Battista Alberti / Piero della Francesca / Antonello da Messina / Bellini - e arte fiamminga. Cinquecento - Leonardo / Michelangelo / Raffaello / Giorgione / Tiziano.

Approfondimenti: Confronto tra il classico e i classicismi medioevale e rinascimentale. Il classicismo nell'Umanesimo e nel Rinascimento. Ritrattistica. Pittura a olio.

4°anno

Obiettivi: Sviluppo dell'atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di messaggio visivo e di un approccio problematico all'analisi dei diversi linguaggi. Utilizzo degli strumenti utili al riconoscimento e all'analisi delle caratteristiche tecniche e strutturali dell'opera d'arte. Utilizzo degli strumenti utili alla lettura delle immagini. Sviluppo delle capacità di descrivere un'opera d'arte e altro mezzo di comunicazione visiva e della conoscenza del lessico specifico. Individuazione e analisi degli elementi visivi che vanno a organizzarsi in linguaggio. Sviluppo delle capacità di descrivere un'opera d'arte e altro mezzo di comunicazione visiva e della conoscenza del lessico specifico. Comprensione del significato storico, sociale e culturale dell'esperienza artistica come luogo emblematico di confluenza tra i diversi campi del sapere - letterario, filosofico-scientifico, sociologico, tecnologico -. Utilizzo degli strumenti utili alla contestualizzazione storica, sociale e geografica dell'opera d'arte. Utilizzo degli strumenti utili all'analisi del soggetto delle opere figurative e della sua evoluzione iconografica, al fine di interpretarne i significati

culturali. Sviluppo delle capacità di individuare autonomamente i legami interdisciplinari e di sviluppare un'analisi storica partendo dalle immagini o dagli autori. Sviluppo della sensibilità estetica, intesa come modalità di rapporto con la realtà e l'ambiente. Comprensione del significato e del valore delle trasformazioni dell'ambiente umano, inteso quale luogo dell'interazione sociale ed espressione dell'identità di una comunità. Sviluppo della conoscenza del patrimonio artistico, ambientale, architettonico e urbanistico nazionale e regionale e attivazione di un atteggiamento responsabile verso i problemi della sua tutela, conservazione, restauro e fruizione.

Contenuti: Manierismo. Seicento - Bernini / Borromini / Carracci / Caravaggio -. Settecento - Rococò. Settecento e ottocento - Illuminismo e Neoclassicismo Canova / David. Dal Romanticismo al Realismo - Constable / Turner / Friedrich / Delacroix / Géricault / Scuola di Barbizon / Corot / 1855, padiglione del Realismo / Corbet / Daumier / Macchiaioli e movimento realista in Italia / Scuola di Resina / Scapigliatura / Naturalismo francese / Preraffaelliti /. Impressionismo - Manet / Monet / Degas / Renoir / Rodin / Medardo Rossi / Boldini / De Nittis / Zandomenghi.

Approfondimenti: Confronto tra classicismi nel medioevo, nel rinascimento, nel barocco e nell'illuminismo. Ruolo del paesaggio. Impressionismo quale punto di arrivo dell'epoca moderna.

Approfondimenti specifici per Architettura e arredamento Illuminismo e Neoclassicismo - Boullée / Ledoux / Vignon / architettura neoclassica a Trieste. Romanticismo ed Eclettismo - Haussmann / l'architettura degli ingegneri / Paxton / neogotico / medioevalismo / Arts and Crafts / Mackintosh.

5°anno

Obiettivi: Sviluppo dell'atteggiamento consapevole e critico nei confronti di ogni forma di messaggio visivo e di un approccio problematico all'analisi dei diversi linguaggi. Utilizzo degli strumenti utili al riconoscimento e all'analisi delle caratteristiche tecniche e strutturali dell'opera d'arte. Utilizzo degli strumenti utili alla lettura delle immagini. Sviluppo delle capacità di descrivere un'opera d'arte e altro mezzo di comunicazione visiva e della conoscenza del lessico specifico. Individuazione e analisi degli elementi visivi che vanno a organizzarsi in linguaggio. Sviluppo delle capacità di descrivere un'opera d'arte e altro mezzo di comunicazione visiva e della conoscenza del lessico specifico. Comprensione del significato storico, sociale e culturale dell'esperienza artistica come luogo emblematico di confluenza tra i diversi campi del sapere - letterario, filosofico-scientifico, sociologico, tecnologico -. Utilizzo degli strumenti utili alla contestualizzazione storica, sociale e geografica dell'opera d'arte. Utilizzo degli strumenti utili all'analisi del soggetto delle opere figurative e della sua evoluzione iconografica, al fine di interpretarne i significati culturali. Sviluppo delle capacità di individuare autonomamente i legami interdisciplinari e di sviluppare un'analisi storica partendo dalle immagini o dagli autori. Sviluppo della sensibilità estetica, intesa come modalità di rapporto con la realtà e l'ambiente. Comprensione del significato e del valore delle trasformazioni dell'ambiente umano, inteso quale luogo dell'interazione sociale ed espressione dell'identità di una comunità. Sviluppo della conoscenza del patrimonio artistico, ambientale, architettonico e urbanistico nazionale e regionale e attivazione di un atteggiamento responsabile verso i problemi della sua tutela, conservazione, restauro e fruizione.

Contenuti: Postimpressionismo e simbolismo. Dall'ottico al concettuale. 1884, salone degli indipendenti / Seurat / Signac / Toulouse Lautrec / Cezanne / Van Gogh / Gauguin / Nabis / Moreau / Redon / Puvis / Hodler / Ensor. Divisionismo e Simbolismo in Italia - Previati / Segantini / Pellizza da Volpedo. Secessioni Monaco / Vienna / Berlino - Von Stuck / Kandinskij / Klimt / Kokoschka / Schiele / Gerstl / Munch. Avanguardie storiche - Espressionismo Cubismo / Futurismo / Vorticismo e Sincromismo / Astrattismo / Neoplasticismo / Raggismo / Suprematismo / Costruttivismo / Parigi e la Scuola di Parigi. 1ª guerra mondiale e anni '20 e '30 - Dadaismo e Surrealismo / Metafisica / Valori plastici / 900 / arte astratta a Milano e Roma / Neoespressionismo a Torino / Neoespressionismo a Roma. 2° dopoguerra - arte informale / New dada e Nouveau réalisme / Pop art / Minimalismo / arte concettuale / arte povera. Contemporaneo - Land art / Body art / Iperrealismo / Transavanguardia / Graffitismo / Citazionismo.

Approfondimenti specifici per Architettura e arredamento 2° ottocento - scuola di Chicago.

Secessioni - Art Nouveau, Jugendstil, Liberty / città giardino / Behrens. Esperienze architettoniche nelle avanguardie. 1ª guerra mondiale e anni '20 e '30 - Gropius / Bauhaus / Van der Rohe / Le Corbusier / Wright / razionalismo in Italia / classicismi architettonici.

2° dopoguerra - Gropius, Van der Rohe in Usa / Wright / Le Corbusier / neorealismo in Italia / BBPR. Contemporaneo - high-tech / postmoderno / decostruttivismo

❖ MATERIA : FILOSOFIA

3°anno

Obiettivi: acquisizione del vocabolario minimo della materia – capacità di comprensione dei concetti e ragionamenti fondamentali – capacità di esposizione dei concetti e ragionamenti fondamentali.

Contenuti: almeno quattro filosofi o quattro percorsi tematici nell'ambito della cultura filosofica antica o medievale. Si privilegiano temi che abbiano rilevanza in rapporto alla riflessione sull'arte.

4°anno

Obiettivi: acquisizione del vocabolario base della materia – comprensione critica dei concetti e ragionamenti fondamentali – capacità di esposizione organica dei concetti e ragionamenti fondamentali.

Contenuti: almeno quattro filosofi o quattro percorsi tematici nell'ambito della cultura filosofica medievale o moderna. Si privilegiano temi che abbiano rilevanza in rapporto alla riflessione sull'arte.

5°anno

Obiettivi: acquisizione del vocabolario base della materia – comprensione critica dei concetti e ragionamenti fondamentali – capacità di esposizione organica dei concetti e ragionamenti fondamentali – capacità di svolgere considerazioni interdisciplinari e di esporre correttamente un punto di vista autonomo intorno alle questioni trattate.

Contenuti: almeno quattro filosofi o quattro percorsi tematici nell'ambito della cultura filosofica moderna o contemporanea. Si privilegiano temi che abbiano rilevanza in rapporto alla riflessione sull'arte.

❖ MATERIA : LINGUA INGLESE

1°anno- livelloA1 del Framework

Obiettivi: Comprendere e usare espressioni di uso quotidiano e frasi basilari tese a soddisfare bisogni di tipo concreto. Presentare se stesso/a e gli altri. Capacità di fare domande e rispondere su particolari personali come dove si abita, le persone che si conoscono e le cose che si possiedono. Interagire in modo semplice purché l'altra persona parli lentamente e chiaramente e sia disposta a collaborare.

Contenuti: Strutture morfosintattiche, fonologiche, semantiche e culturali relative al livello A1 del Framework (quadro di riferimento del Consiglio d'Europa).

2°anno- livelloA2 del Framework

Obiettivi: Comprendere frasi ed espressioni usate frequentemente relative ad ambiti di immediata rilevanza (Es. informazioni personali e familiari di base, fare la spesa, la geografia locale, l'occupazione). Comunicare in attività semplici e di routine che richiedono un semplice scambio di informazioni su argomenti familiari e comuni. Saper descrivere in termini semplici aspetti del proprio background e dell'ambiente circostante; saper esprimere bisogni immediati.

Contenuti: Strutture morfosintattiche, fonologiche, semantiche e culturali relative al livello A2 del Framework (quadro di riferimento del Consiglio d'Europa).

3°anno- Livello B1 del Framework

Obiettivi: Comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano la scuola, il tempo libero ecc. Sapersi muovere con disinvoltura in situazioni che possono verificarsi mentre si viaggia nel paese in cui si parla la lingua. Essere in grado di produrre un testo semplice relativo ad argomenti che siano familiari o di interesse personale. Essere in grado di descrivere esperienze ed avvenimenti, sogni, speranze e ambizioni e spiegare brevemente le ragioni delle proprie opinioni e dei propri progetti.

Contenuti: Strutture morfosintattiche, fonologiche, semantiche e culturali relative al livello B1 del Framework (quadro di riferimento del Consiglio d'Europa).

4°anno - Livello B2 del Framework (tendente)

Obiettivi: Comprendere le idee principali di testi abbastanza complessi su argomenti sia concreti che astratti,

comprese le discussioni tecniche nel proprio campo di specializzazione (arte, architettura o moda). Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile un'interazione abbastanza naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore. Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.

Contenuti : Strutture morfosintattiche, fonologiche, semantiche, testuali e culturali relative al livello B2 del Framework (quadro di riferimento del Consiglio d'Europa).

5°anno-Livello B2 del Framework (tendente a C1)

Obiettivi:. Comprendere un'ampia gamma di testi piuttosto complessi e più lunghi, soprattutto nel campo di specializzazione (arte, architettura o moda) e saperne riconoscere il significato implicito. Esprimersi con una discreta scioltezza e naturalezza. Usare la lingua in modo flessibile ed efficace per scopi sociali, professionali e accademici. Riuscire a produrre testi chiari, ben costruiti, dettagliati su argomenti anche complessi, mostrando un discreto controllo della struttura testuale, dei connettori e degli elementi di coesione.

Contenuti: Strutture morfosintattiche, fonologiche, semantiche, testuali e culturali relative al livello B2/C1 del Framework (quadro di riferimento del Consiglio d'Europa).

❖ DIRITTO ED ECONOMIA

1° anno

Obiettivi: Acquisizione di una sufficiente padronanza del lessico giuridico-economico nonché di cognizioni di base del diritto e delle sue partizioni, del sistema giuridico, dei soggetti giuridici, delle forme di Stato e di governo nonché dell'attività economica e dei soggetti economici

Contenuti: Il concetto e le partizioni del diritto, il sistema giuridico, lo Stato e le forme di governo, i soggetti del diritto, l'attività e i soggetti economici

2° anno

Obiettivi: Acquisizione di una più sicura padronanza del lessico giuridico-economico nonché di cognizioni di base dei diritti e dei doveri dei cittadini, dell'ordinamento della Repubblica, dei mercati dei beni, del lavoro e della moneta.

Contenuti: I diritti e i doveri dei cittadini, l'ordinamento della Repubblica (Parlamento e Governo), i mercati dei beni, del lavoro e della moneta

DIPARTIMENTO SCIENTIFICO - MOTORIO

❖ MATEMATICA

Obiettivi biennio: fornire agli allievi le basi della logica deduttiva ed esercitarne le applicazioni ai temi previsti dal programma; consentire di valutare i problemi e cercare di risolverli con gli strumenti conosciuti.

Contenuti : 1° anno

Algebra: Insiemi numerici N, Z e Q. Operazioni con monomi e polinomi, prodotti notevoli e loro riconoscimento. Equazioni di primo grado, problemi risolvibili con equazioni lineari.

Geometria: Enti fondamentali della geometria euclidea. Triangoli: definizioni e generalità, criteri di congruenza. Rette parallele: relazione fra gli angoli formati da due rette parallele con una trasversale. Parallelogrammi. Risoluzione di semplici problemi.

Contenuti : 2° anno

Algebra: scomposizione di polinomi, frazioni algebriche. Equazioni fratte e letterali (casi semplici). Sistemi di equazioni lineari. Disequazioni lineari, disequazioni fratte riconducibili al primo grado. Elementi di logica.

Geometria: Circonferenza e cerchio. Poligoni regolari. Equivalenza delle superfici piane, teoremi di Euclide e Pitagora. Cenni sulla teoria della misura. Similitudine di figure piane: criteri di similitudine dei triangoli.

Obiettivi triennio: Il programma di matematica del triennio consente di avere una idonea preparazione per il futuro dell'alunno sia che questi continui gli studi a livello universitario sia che entri direttamente nel mondo del lavoro.

Contenuti : 3° anno

Algebra: Sistemi lineari, cenni sui numeri reali, radicali, equazioni di secondo grado e superiore, disequazioni di secondo grado.

Geometria analitica: piano cartesiano, la retta. Introduzione alle coniche: la parabola.

Geometria: geometria dello spazio.

Contenuti : 4° anno

Geometria analitica: approfondimenti sulle coniche: circonferenza, parabola, ellisse (cenni) e iperbole (cenni). Semplici problemi con le coniche.

Elementi di Goniometria e Trigonometria: circonferenza goniometrica, seno, coseno e tangente di un arco, archi particolari ($\pi/4$, $\pi/3$, $\pi/6$ e archi associati), semplici equazioni goniometriche. Il triangolo rettangolo, teoremi del seno e del coseno per triangoli qualsiasi.

Funzioni esponenziali e logaritmiche: definizione e proprietà, elementari equazioni esponenziali e logaritmiche.

Contenuti : 5° anno

Elementi di Analisi Matematica: funzioni reali di una variabile reale, definizione e calcolo dei limiti di una funzione di una variabile, funzioni continue, le forme indeterminate, Ricerca degli asintoti. Derivate e ricerca dei punti di massimo o minimo relativo. Grafici di funzioni razionali sia intere che fratte. Concetto di integrale definito e indefinito.

❖ FISICA

Obiettivi: comprendere e applicare i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, interpretare correttamente fenomeni naturali

Contenuti : 3° anno

Il metodo sperimentale. Classificazione e misura di grandezze fisiche. Rappresentazione di dati e fenomeni. Le grandezze vettoriali. Il moto rettilineo. Il moto nel piano. I principi della dinamica. La legge di gravitazione universale.

Contenuti : 4° anno

Lavoro ed energia. Oscillazioni ed onde. Ottica geometrica e fisica. Cenni di termologia e termodinamica.

Contenuti : 5° anno

Elettrologia. Magnetismo ed elettromagnetismo. Nozioni di Fisica del XX secolo.

❖ SCIENZE DELLA TERRA- BIOLOGIA-CHIMICA

Obiettivi: Fornire gli strumenti per un approccio scientifico alla descrizione e allo studio dei processi e dei fenomeni naturali; fornire un linguaggio settoriale corretto; imparare ad usare metodologie adeguate di analisi e di ricerca.

1°anno: Scienze della Terra

Contenuti: La Terra nello spazio; il sistema solare; rappresentazione della Terra; caratteri fisici della Terra; idrosfera; atmosfera; dinamica endogena ed esogena della crosta terrestre; l'evoluzione della Terra.

2°anno : Biologia

Contenuti: Concetti generali di ecologia; caratteristiche dei viventi e della cellula; divisione cellulare e riproduzione; genetica e leggi di Mendel; il corpo umano: apparato locomotorio, digerente, riproduttivo e sistema nervoso; cenni di sistematica.

❖ CHIMICA e LABORATORIO TECNOLOGICO

3° anno

Obiettivi: completare e approfondire la preparazione dell'allievo, al fine di fornirgli le basi teoriche e sperimentali per l'esercizio delle arti applicate e la prosecuzione degli studi artistici.

Contenuti: Materia e sue trasformazioni, teorie atomiche, mole, legami chimici, soluzioni, approfondimenti su alcuni materiali di interesse artistico

4° anno

Obiettivi: completare e approfondire la preparazione dell'allievo, al fine di fornirgli le basi teoriche e sperimentali per l'esercizio delle arti applicate e la prosecuzione degli studi artistici.

Contenuti: Nomenclatura dei composti, reazioni chimiche, equilibri in soluzione acquosa, chimica del carbonio, approfondimenti su alcuni materiali di interesse artistico

❖ EDUCAZIONE FISICA

tutte le classi

Obiettivi:

Conoscenza del corpo, delle sue funzioni; acquisizione di consapevolezza dei propri mezzi, delle proprie capacità e attitudini. Miglioramento fisiologico (potenziamento organico e del livello muscolare), coordinazione neuro-muscolare. Educazione all'igiene.

Contenuti: Teoria: elementi di anatomia ed effetti della pratica motoria. Pratica: rielaborazione e affinamento degli schemi motori di base; preatletismo generale; esercizi ai grandi e piccoli attrezzi; giochi pre-sportivi e sportivi; avviamento alla pratica sportiva.

Realizzazione di progetti motori autonomi e finalizzati.

DIPARTIMENTO GRAFICO- PROGETTUALE

❖ DISCIPLINE GEOMETRICHE

1° anno

Obiettivi: Comprensione dei concetti. Acquisizione di abilità grafiche di base. Sviluppo delle proprie capacità e attitudini. Capacità di applicazione e rielaborazione degli argomenti acquisiti

Contenuti: Corretto uso degli strumenti. Uso appropriato del segno e della simbologia. Principali costruzioni geometriche. Proiezioni ortogonali: di punti, rette, piani e figure solide. Rotazione, sezione e intersezione di solidi con piano ausiliario. Scale metriche

2° anno

Obiettivi: Affinamento delle abilità grafiche. Comprensione dei concetti e metodi Sviluppo delle capacità e delle attitudini. Capacità di applicazione e rielaborazione degli argomenti acquisiti

Contenuti: Proiezioni assonometriche oblique e ortogonali. Rappresentazione di solidi in assonometria. Teoria delle ombre applicate alle proiezioni ortogonali e all'assonometria

❖ DISCIPLINE PITTORICHE

1° e 2° anno

Obiettivi: Acquisire conoscenze tecnico- operative di base dei linguaggi grafico- pittorici. Acquisire la

capacità di osservazione attraverso la copia dal vero. Saper riprodurre le corrette proporzioni del soggetto nella rappresentazione. Conoscere e saper utilizzare correttamente la metodologia di riproduzione grafica dell'immagine. Conoscere i principali maestri del disegno italiano. Conoscere ed applicare i principi di base della teoria del colore. Conoscere ed utilizzare gli strumenti e le tecniche per la rappresentazione pittorica.

Contenuti: Il tratteggio a grafite e matite colorate, sanguigna, carboncino. Lo sfumato a grafite e matite colorate. La rappresentazione dell'oggetto nello spazio nella copia dal vero. Il metodo guida della copia dal vero. Copia da immagini bidimensionali: ingrandimento e riduzione con griglia modulare. Copia di modello bidimensionale: gli artisti del passato. Nomenclatura e struttura del colore. Il cerchio cromatico. Monocromia e policromia. La tempera.

❖ DISCIPLINE PLASTICHE

Obiettivi: fornire gli elementi del linguaggio tridimensionale mediante lo studio della forma e della struttura e l'operazione del modellare; acquisire manualità e competenza nell'uso di materiali e strumenti per la produzione di elaborati anche a fine espressivo.

Contenuti: 1° anno

Primi elementi del linguaggio bidimensionale e tridimensionale tramite l'uso sia del disegno (inteso come progettazione) che del lavoro, utilizzando vari materiali (cartoncino, argilla, gesso, ecc).

Contenuti: 2° anno

Sviluppo del lavoro impostato nell'anno precedente; lavoro di realizzazione di un progetto individuale (a seconda del tema dato: pannello decorativo, formella modulare o altro) + copia dal vero (in argilla).

❖ GEOMETRIA DESCRITTIVA

3° anno

Obiettivi: Conoscere ed utilizzare strumenti tecnici del disegno. Saper descrivere ed interpretare con atteggiamento critico e con padronanza di linguaggio metodi specifici della rappresentazione tecnica applicata alle discipline dell'area

Contenuti: Geometria. Proiezioni ortogonali. Sviluppo di solidi. Rappresentazioni tridimensionali anche complesse. Teoria delle ombre in proiezione ortogonale e in assonometria. Proiezioni prospettiche centrali e introduzione alla prospettiva accidentale. Ambientazioni di interni e particolari architettonici. Utilizzo delle tecniche grafiche anche personali personali.

4° anno

Obiettivi: Saper osservare e riconoscere un elaborato grafico rappresentato spazialmente anche a mano libera. Utilizzare lo specifico linguaggio con una certa scioltezza ed essere in grado di rielaborare, nell'esposizione grafica e orale, concetti e teorie specifiche.

Contenuti: Sviluppo e approfondimento dei metodi di rappresentazione prospettica. Applicazione della teoria delle ombre in assonometria e in prospettiva. Lettura e interpretazione di elaborati grafici e disegni peculiari della disciplina con atteggiamento critico. Applicazioni grafiche inerenti la progettazione di indirizzo.

5° anno

Obiettivi: Sensibilizzazione alla riflessione e al ragionamento astratto, al fine di consentire d'immaginare forme reali o solo ipotizzate in uno spazio geometrico convenzionale. Saper spiegare a livello interdisciplinare gli argomenti della disciplina. Utilizzare con maggior consapevolezza gli strumenti tecnici. Riconoscere i caratteri stilistici e storico-artistici delle forme rappresentate di rilievo e di progetto.

Contenuti: Applicazioni di proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche a progetti. Realizzazione di elaborati atti a comunicare le precise caratteristiche attinenti alle dimensioni, ai materiali, alle superfici di un manufatto. Rappresentazioni assonometriche e prospettiche a mano libera

❖ PROGETTAZIONE - sez. ARCHITETTURA E ARREDAMENTO

3° anno

Obiettivi: Padronanza della strumentazione per il disegno. Sapere applicare i metodi in proiezione ortogonali, assonometriche e prospettive di semplici elementi di architettura e design. Conoscenze essenziali degli argomenti teorici trattati nel corso. Autonomia operativa

Contenuti: i caratteri della progettazione architettonica. Il programma nella progettazione. Aspetti funzionali e distributivi nell'architettura. Le tipologie abitative plurifamiliari. Accenni agli aspetti tecnologici dell'edilizia. Applicazioni di un metodo progettuale per la realizzazione di semplici elementi di arredo urbano, di spazi pubblici. Analisi, riferita agli argomenti teorici trattati nel programma di alcune opere paradigmatiche che testimoniano l'evoluzione del processo architettonico.

4° anno

Obiettivi: Capacità di organizzare il proprio lavoro in modo ordinato e preciso. Autonomia e padronanza nella applicazione di un metodo progettuale applicato ai temi assegnati. Conoscenze essenziali degli argomenti teorici trattati nel corso.

Contenuti:

La distribuzione nell'architettura. Accenni alla percezione dello spazio. Approfondimenti degli aspetti tecnologici nell'architettura. Applicazione di un metodo progettuale per la realizzazione di spazi pubblici e interni commerciali. Analisi, riferita agli argomenti teorici trattati nel programma di alcune opere paradigmatiche del processo architettonico

5° anno

Obiettivi: Acquisizione di un personale metodo operativo supportato da capacità di astrazione. Conoscenze essenziali degli argomenti teorici trattati nel corso.

Contenuti: La forma nell'architettura. Analisi, riferita agli argomenti teorici trattati nel programma di alcune opere paradigmatiche del processo architettonico. Approfondimento degli aspetti progettuali applicati alla realizzazione di spazi pubblici, interni commerciali e residenziali finalizzati alla prova d'esame finale.

❖ PROGETTAZIONE - sez. DEC. PITTORICA

3° anno

Obiettivi : In rapporto a semplici composizioni, saper evidenziare la conoscenza della costruzione della forma e dell'organizzazione della superficie.

Contenuti:

- Copia dal vero finalizzata all'affinamento degli strumenti dell'osservazione e della restituzione grafica: Dal naturale all'elemento ornamentale.
- Conoscenza e distinzione nell'uso del segno (grafico o pittorico).
- Elementi della percezione visiva dal punto di vista fisiologico e psicologico e teoria del colore dai 7 contrasti di J.Itten alle coppie cromatiche.

4° anno

Obiettivi :In rapporto alla composizione dedicata saper evidenziare le competenze raggiunte rispetto a: - Conoscenza delle norme UNI essenziali relative all'ambiente antropico e principali regole sul colore riferito all'ambiente - Comprensione e attinenza dell'iter progettuale al tema

Contenuti:

- Rilievo restituzione grafica e relativo schizzo prospettico di un ambiente architettonico.
- Elementi della percezione visiva relativamente alla psicologia della forma e teoria del colore approfonditi in relazione alla loro applicazione.
- Conoscenza e scansione in sequenze dell'iter progettuale
- Relazione: descrizione della tavola e delle sue parti, con terminologia e lessico appropriato.

5° anno

Obiettivi : In rapporto alla composizione a tema, saper evidenziare le competenze raggiunte rispetto a:

- Autonoma consapevolezza dei rapporti tra significato e significante, con consapevolezza delle fonti. - Comprensione e attinenza dell'iter metodologico progettuale al tema.

Contenuti:

- Minimo coordinamento dei saperi relativi a forma e contenuto.
- Elementi della percezione visiva relativamente alla psicologia della forma e teoria del colore approfonditi in relazione alla loro applicazione, significativo significato.
- Iter metodologico progettuale, supportato da una presentazione strutturata e formalmente corretta, caratterizzata da chiarezza e ordine nell'impaginazione, oltre che dall'uso appropriato delle tecniche grafiche e pittoriche nonché di una conoscenza tecnico linguistica in grado di descrivere coerentemente il progetto.

❖ PROGETTAZIONE - sez. MODA E COSTUME

Finalità e obiettivi: Finalità dell'insegnamento-apprendimento della Progettazione di moda e costume è l'acquisizione, da parte dell'allievo, delle metodologie necessarie per lo sviluppo delle capacità creative nel campo della moda e del costume. L'obiettivo è la conoscenza degli elementi di base delle metodologie attinenti alle problematiche del fenomeno Moda

Contenuti: 3° anno

Acquisizione dei canoni di rappresentazione del corpo umano e del figurino di moda: cenni storici sulla rappresentazione del corpo umano forniti dal docente, tavole dal libro di testo, studi con il manichino (tecniche: matita, carboncino, china). Conoscenza dell'anatomia della donna (tavole dal libro di testo). Studi sulla teoria del colore e sulle tecniche cromatiche al fine di sviluppare capacità espressive personalizzate (tecniche: acquerello, tempera, matite acquarellabili con acqua e trementina, pennarelli normali e pennarelli tomo, pantoni). Memorizzazione dell'immagine e sua manipolazione creativa (tavole con tecniche miste: collage, matita, altro). Acquisizione delle tecniche dei più grandi illustratori di moda contemporanei (studi da Book forniti dal docente e dalla biblioteca scolastica). Acquisizione di un percorso metodologico in cui si evidenzia la ricerca, l'analisi e la sintesi (Fasi 1,2,3 della progettazione di moda). Conoscenza del fenomeno moda attraverso la storia del costume, come punto di riferimento per la creazione di abiti e accessori moderni (La moda influenza la società, la società influenza la moda, schemi e appunti forniti dal docente). Rispetto dei lavori e delle consegne nei tempi assegnati. Collegamenti interdisciplinari con il laboratorio di riferimento

Contenuti: 4° anno

Approfondimento dello studio dell'anatomia della donna, dell'uomo e del bambino (tavole di osteologia e miologia da schede fornite dal docente). Approfondimento sulla teoria del colore e sulle tecniche pittoriche al fine di raggiungere capacità espressive personalizzate (tecniche: matita, carboncino, sanguigna, matite acquarellabili con acqua e trementina, acquerello, tempera, pantoni, china, tecniche miste). Approfondimento della personale stilizzazione della figura umana. Padronanza del percorso metodologico-progettuale in cui si evidenzia la ricerca, l'analisi e la sintesi. Capacità di trasferire l'idea tridimensionale in disegno "a platt". Padronanza nel concepire il binomio Arte-Moda come indissolubile. Rispetto dei lavori e delle consegne nei tempi assegnati. Collegamenti interdisciplinari con il laboratorio di riferimento

Contenuti: 5° anno

Capacità di richiamare agevolmente alla memoria le tendenze di varie epoche e stili, utilizzandole come punto di partenza per la creazione di abiti e accessori moderni. Maturare un corretto atteggiamento estetico nella promozione di personali percorsi operativi, con potenziamento e controllo delle capacità percettivo-visive e grafico-rappresentative: l'efficacia della comunicazione visiva di un progetto attraverso la fusione di esperienze personali, informazioni oggettive ed elementi fantastici. Padronanza della teoria del colore e delle tecniche pittoriche per le personali atmosfere cromatiche e cartelle colori. Padronanza della stilizzazione della figura umana e del personale figurino di immagine. Padronanza nel concepire il binomio Arte-Moda come

indissolubile. Padronanza di capacità metodologiche nella gestione di problematiche progettuali. Controllo dei processi creativi e della loro verificabilità nelle attività di laboratorio. Conoscere l'organizzazione e le strategie imprenditoriali degli stilisti di moda, le strutture produttive e distribuzioni commerciali

❖ LABORATORIO – SEZIONE ARCHITETTURA E ARREDAMENTO

1° anno

Obiettivi: Comprendere e sapere applicare le indicazioni di un elaborato grafico per realizzare un manufatto elementare. Sapere usare la strumentazione e le tecniche grafico pratiche applicate ad un semplice manufatto da realizzare

Contenuti: Semplici nozioni teoriche e pratiche inerenti metodi e materiali in uso presso il laboratorio di sezione

2° anno

Obiettivi: Comprendere e sapere applicare le indicazioni di un elaborato grafico finalizzato alle realizzazioni di laboratorio. Sapere usare la strumentazione e i materiali in uso presso il laboratorio.

Contenuti: Approfondimento delle nozioni teoriche e pratiche inerenti metodi e materiali in uso presso il laboratorio di sezione

3° anno

Obiettivi: Conoscenza dei materiali e delle relative tecniche di lavorazione e di assemblaggio.

Conoscere e sapere utilizzare gli strumenti per il disegno tecnico e le attrezzature di laboratorio per realizzare elaborati grafici e plastici. Capacità di ragionamento autonomo nell'applicare le conoscenze richieste e nello sviluppare gli argomenti del programma.

Contenuti: Le tecnologie edilizie: terminologia e concetti delle strutture degli elementi che compongono un edificio. L'ambiente domestico, spazi, dimensioni, arredo. Il disegno per il modello: metodologia di progettazione e di esecuzione. Realizzazione di modelli in scala adeguata con vari materiali. Realizzazione di modelli virtuali con l'ausilio di strumentazione elettronica software 2D e 3D.

4° anno

Obiettivi: Conoscenza dei materiali e delle relative tecniche di lavorazione e di assemblaggio.

Conoscere e sapere utilizzare gli strumenti per il disegno tecnico e le attrezzature di laboratorio per realizzare elaborati grafici e plastici. Capacità di rielaborazione autonoma nell'applicare le conoscenze acquisite finalizzate alla progettazione e alla realizzazione di laboratorio. Sapere applicare la composizione modulare per realizzare forme tridimensionali (solidi geometrici, oggetti di design, strutture architettoniche, ecc..) utilizzando tecniche grafiche adeguate.

Contenuti: Concetti inerenti i vari tipi di simmetria, l'asimmetria e l'equilibrio.

Lavori su reticolo piano e/o tridimensionale quale caratteristica di struttura su cui impostare forme geometriche libere o di riferimento a situazioni architettoniche. Il rilievo: terminologia, tecniche di rilievo diretto, strumenti per il rilievo, restituzione grafica in scala con strumenti tradizionali e con l'ausilio di strumenti informatici (CAD). Realizzazione di modelli con tecniche e materiali leggeri e/o modelli virtuali con l'ausilio di strumentazione elettronica software 2D e 3D, ricavati dai rilievi effettuati.

5° anno

Obiettivi: Conoscenza dei materiali e delle relative tecniche di lavorazione e di assemblaggio. Conoscenza degli argomenti trattati nel corso. Abilità nell'uso degli strumenti per il disegno tecnico, le metodologie, i materiali e le attrezzature di laboratorio in funzione degli elaborati grafici e plastici necessari al progetto. Capacità di rielaborazione personale nell'applicare le conoscenze acquisite.

Contenuti: Esercitazioni sui temi trattati gli anni precedenti, con particolare cura ad aspetti tecnici. Approfondimento degli aspetti tecnologici e formali legati al contesto dell'architettura e del territorio, del design di arredo, utilizzando tecniche grafiche, modelli di laboratorio e tecnologie informatiche.

❖ ESERCITAZIONI di LABORATORIO DECORAZIONE PITTORICA

Nel corso del biennio gli allievi devono trarre dalle lezioni informazioni consapevoli sugli itinerari didattici dei vari indirizzi.

1° anno

Obiettivi e contenuti: Durante il primo anno, attraverso semplici esercitazioni su carta, gli studenti affronteranno le questioni basilari del linguaggio pittorico ed acquisiranno le prime conoscenze e competenze sull'uso e manutenzione dei materiali, degli strumenti di lavoro (carte di vario tipo, strumenti da disegno, pennelli di vario tipo), ed impareranno i fondamenti di alcune tecniche (matite da disegno e colorate, pastelli, colori a tempera e ad acquerello).

Alla fine dell'anno gli allievi devono essere in grado di: conoscere le caratteristiche di base e le potenzialità espressive peculiari di ogni tecnica presa in esame durante le lezioni e saperla impiegare nella realizzazione corretta di un elaborato elementare, di ridotte dimensioni.

2° anno

Obiettivi e contenuti: Gli allievi approfondiranno le questioni trattate nel corso del primo anno con particolare riguardo alle tecniche della tempera e dell'acquerello.

Alla fine dell'anno gli allievi devono essere in grado di: preparare il supporto di lavoro con carta bagnata e tesa, riportare ed ingrandire mediante griglia un disegno dato, utilizzare le nozioni basilari della teoria del colore, impiegare correttamente le tecniche della tempera e dell'acquerello per realizzare semplici elaborati.

3° anno

Obiettivi e contenuti: L'attività didattica tende alla formazione di competenze e conoscenze di base, unitamente all'affinamento di abilità e di capacità consapevoli nella destrutturazione e ricomposizione di immagini vari.

- *indirizzo- Arte della decorazione pittorica e scenografica:* preparazione supporti in carta intelaiata, riparazione supporti in carta intelaiata, preparazione pigmenti-miscelazione, stesura a campitura in tempera, acrilico o lavabile, stesura a campitura e segno pittorico, riporto e ingrandimento di disegni, piccoli esercizi di composizione guidata
- *indirizzo- Arte delle lacche, dorature e restauro:* preparazione supporti in carta su tavola, tecnica dell'acquarello, filettatura, texture, velature, stesura incrociata, trascrizione di motivi decorativi vari

4° anno

Obiettivi e contenuti: L'attività didattica tende alla formazione di competenze e conoscenze relativamente alle tecniche tradizionali (a fresco, graffito, tecniche miste su intonaco o tavola o supporti eterogenei) e non tradizionali favorendo anche la ricerca sperimentale; particolare attenzione è riservata alla verifica e realizzazione di campionature di progetto.

- *indirizzo- Arte della decorazione pittorica e scenografica:* disegno in scala e creazione di modelli in cartone, traduzione dei disegni base a diverse scale di definizione, individuazione di particolari alla scala di verifica laboratoriale, approfondimento di ogni aspetto tecnico esecutivo; tecniche miste, realizzazione di campionature pittoriche piane e/o con rilievi, preparazione di pigmenti ad hoc, stesure e trattamenti vari delle superfici pittoriche
- *indirizzo- Arte delle lacche, dorature e restauro:* pittura su tavola, preparazione supporti a spatola o altre tecniche, trattamento del disegno in punta di pennello, finitura a cera o lacca a tampone, eventuali inserimenti in foglia metallica, tecnica mista su tavola con stucco e pigmenti lisci o ruvidi, tecniche di pittura da rielaborazione di soggetti fotografici

5° anno

Obiettivi e contenuti: L'attività didattica tende principalmente alla verifica laboratoriale dei progetti con l'approfondimento delle diverse tecniche di attuazione padroneggiate e l'ulteriore acquisizione di metodologie, procedure e tecniche ad hoc.

- *indirizzo- Arte della decorazione pittorica e scenografica*: verifica di progetto, realizzazione di modelli in scala per l'inserimento del progetto, realizzazione di particolari con approfondimento esecutivo
- *indirizzo- Arte delle lacche, dorature e restaur*: verifica di progetto, realizzazione di modelli in scala per l'inserimento del progetto, realizzazione di particolari con approfondimento esecutivo

❖ ESERCITAZIONI di LABORATORIO –MODA E COSTUME

1° anno

Obiettivi: Al termine del primo anno di studio lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito le capacità di uso degli strumenti e dei procedimenti tecnici basilari della moda realizzando semplici elaborati grafici. Lo studente dovrà dimostrare di saper presentare gli elaborati attraverso un'impaginazione chiara e ordinata.

Contenuti: Acquisizione dei concetti Moda e Costume. Conoscenza ed uso degli strumenti (squadrette, matite, matite colorate, penne da disegno, pennelli, fotocopiatrice, ecc.). Conoscenza ed uso del segno e delle tecniche grafiche-pittoriche. Conoscenza dei materiali e dei formati dei supporti (carta, cartoncino, retino, acetato, lucido, ecc.). Esperienze grafiche applicate al figurino (texture, silhouette, ecc.) finalizzate all'indagine di un linguaggio espressivo personale.

2° anno

Obiettivi: Al termine del secondo anno di studio lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito le capacità di uso degli strumenti e dei procedimenti tecnici basilari della moda applicandoli ad un semplice percorso progettuale.

Contenuti: Conoscenza della figura umana, canone di proporzione, canone classico, canone moda. Acquisizione della teoria del colore: influenza nella percezione della silhouette. Fondamenti di ripetizione modulare (rapporto continuo, speculare e saltato) al fine di realizzare un semplice motivo decorativo applicato al figurino.

3° anno

Obiettivi: Al termine del terzo anno lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito le capacità di uso degli strumenti e dei procedimenti tecnici relativi alla modellistica, di saper confezionare il prototipo in carta o in tela di semplici modelli base dell'abbigliamento e di riconosce le principali fibre tessili.

Contenuti: Acquisizione delle nozioni di psicologia della forma e di composizione grafica per la comprensione di un linguaggio tridimensionale. Elementi di scultura ed esercizi tridimensionali per arrivare al controllo delle forme. Acquisizione della metodologia di realizzazione del modello e del sistema sviluppo taglie dello stesso. Esercitazioni pratiche in carta o tela al fine di effettuare la verifica tridimensionale del modello. Alfabetizzazione alla confezione. Conoscenza delle fibre tessili.

4° anno

Obiettivi: Al termine del quarto anno lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito le capacità di uso degli strumenti e dei procedimenti tecnici relativi alla tessitura, alla tintura e alla stampa dei tessuti. Dovrà riconoscere le armature dei tessuti e saper realizzare un campione di tessuto a telaio. Lo studente dovrà inoltre saper disegnare i particolari creativi del modello e i modelli a vestibilità zero e confezionare il prototipo degli stessi in carta o in tela.

Contenuti: Conoscenza delle tecniche di tessitura, delle armature e della scampionatura. Conoscenza delle tecniche di stampa e di tintura dei tessuti. Acquisizione delle tecniche di sviluppo taglie con carta millimetrata. Conoscenza dei particolari creativi del modello (colli, maniche e tasche). Conoscenza del disegno dei modelli a vestibilità zero. Analisi delle linee creative del modello attraverso lo studio del Decolletè. Saper realizzare in scala 1:3 i modelli degli abiti progettati durante le attività di Progettazione e saper fare la verifica in carta o in tela dei modelli stessi.

5° anno

Obiettivi: Al termine del quinto anno lo studente dovrà dimostrare di aver acquisito le capacità di uso degli strumenti e dei procedimenti tecnici relativi al confezionamento dell'abito disegnato nella materia Progettazione, pertanto dovrà conoscere le tecniche di cucitura a mano e a macchina, le tecniche di verifica

in tela del modello e saper pianificare i costi e i tempi di lavorazione. Lo studente inoltre dovrà conoscere la differenza tra taglio artigianale e industriale.

Contenuti: Conoscere e saper fare i punti di cucito a mano e a macchina. Saper fare la verifica in tela del modello (sviluppo delle ipotesi di progetto) in scala 1:3 o 1:1. Saper svolgere un'analisi dei costi, dei tempi, delle tecniche e della fattibilità del progetto. Saper confezionare e applicare le maniche a fantasia.